



ВЫСТАВКИ ТОЧКИ

Ладонь листа, где линия
судьбы
Свой темный знак выводит
без сомнения,
Начнет отыскивать с
всезнанием ворожбы
В моей ладони точки
совпадения...

ра. Тончайшая и тишайшая, из
самых глубин души рождаю-
щаяся песня, чистая, светлая,
еще неясная, но уже угадан-
ная.

Состояние духовного сосре-
доточения, когда губами мож-
но почувствовать «пульс ти-
шайшего ключа», когда линия
судьбы ладони и листа сов-
падают... Это оттуда, из дет-
ства, в котором лес казался
живым существом и в тыся-
чу невидимых глаз лепестки,
стебельки, стволы смотрели
внимательно на тебя. Может
быть, отсюда такая присталь-
ность во взгляде, этот мир в
красках воспроизводящем. Во
взгляде изнутри. Это не пейзаж,
написанный по наблю-
дению, но проработанным
этюдами. Это мир, создан-
ный образом, метафорой, ко-
торые становятся основой бу-
дущей живописной работы.
Может быть, поэтому так хо-
чется рядом с картиной услы-
шать звуки поэтического сло-
ва и музыки. Они простира-
ются, соединяются, сливаются. Не слу-
чайно на выставке художни-
ком предусмотрена музыка —
Корелли!

Здесь вы не найдете ни од-
ного слова, кроме стихов на
стенде, знакомящих нас с ху-
дожником и являющихся как
бы эпиграфом и объяснени-
ем того, что мы наблюдаем.
Они выполняют роль экскур-
совода: их читаешь, когда при-
ходишь на выставку и, поче-

ливая цветущая ветвь в раз-
литой весенним половодьем
реке, приоткрытая дверь до-
ма и снег на пороге; сломан-
ное дерево, продолжающее
свою жизнь в оставшихся вет-
ках; дупло как глаз на мир
или как кричащий рот Приро-
ды...

Алмазном фонде, в выставоч-
ных залах Всероссийского об-
щества охраны природы, в
Доме дружбы народов.

Нынешняя выставка по за-
думке автора должна про-
должиться другими. Будут по-
казаны циклы: иллюстрации
к стихам М. Богдановича и к

СОВПАДЕНИЯ

му-то, когда ее покидаешь.
Художник сознательно не
подписывает свои работы,
предоставляя свободу ассоци-
аций, размышлений нам, зри-
телям.

В 1984 году, когда проходи-
ла первая выставка Ларионо-
ва, одна женщина потрясенно
воскликнула: «Я прожила та-
кую длинную жизнь, но мне
сегодня как будто на мир
глаза открыли». Если та выстав-
ка открывала глаза и требова-
ла: смотри вокруг себя, эта
требует открывать душу и ду-
мать, размышлять.

Ларионову близка поэзия
как вид искусства. Может, по-
тому и появились циклы работ
на стихи Мацуо Басе, Николая
Клюева, Максима Богданови-
ча. Последний из них мы на-
деемся увидеть в декабре на
выставке, посвященной годови-
щине со дня рождения бело-
русского поэта.

Живопись Ларионова высо-
коинтеллектуальна. Александр
— художник, идущий от ро-
мантизма. Природа у него
одухотворена миром челове-
ка, почувствовавшего в ней
себя, свою кровную связь с
ней. Работы символичны: на-
ходящийся старый ворон на
таком же дремучем валуне;

Живопись Ларионова сдер-
жанна. Вы почти не найдете яр-
ких красок, чистого цвета. Все
скромно, не броско. Нет эк-
зотики в его работах. Такова
земля наша, белорусская. Кор-
ни художника здесь. Интерес-
но: он не любит лето за его
сытость и светом, и цветом.
Он больше всего любит весну
— период пограничья, ко-
гда:

До упрямых корней, до
мелеющих
В тонкой зыби болотных
небес,
Льет свое существо жизнью
млеющей
Дух весны, то есть натиск
чудес...

Тишайший, нетронутый, за
дымкой спрятанный мир и на-
тиск жизни, и ожидание, и
свершение чуда.

Выставка Ларионова органи-
зована областным отделени-
ем фонда культуры через че-
тыре года после первой пер-
сональной выставки в Гродно.
За это время его работы экс-
понировались в Друскининкае
и Шяуляе, Москве, Дубно,
Зеленограде и Пущино. С ин-
тересом были приняты вы-
ставки в Центральном доме
литераторов, в Центральном
доме кинематографистов, в

«Погорельщине» Н. Клюева,
«Флоральные мотивы» («Цве-
тов божественные лица»),
«Куршская сюита», японская
серия, скульптурная пластика
из приеманского ракушечни-
ка, графические работы «Мой
берег». Выставки будут пере-
движными, их смогут посмотре-
ть жители других городов
области.

Александр Ларионов — са-
модельный художник. Он
историк по образованию (за-
кончил Гродненский пединсти-
тут), работает воспитателем в
детском санаторном лагере
«Неман», живет в лесу, в сто-
роне от суетного мира. Может
быть, и это помогает сохра-
нить его мироощущению.
Вместе с женой, добрым его
другом и помощником, вос-
питывает двух сыновей. И
больше всего мечтает создать
эстетический центр в городе,
который мог бы принять всех
желающих, и малышей и
взрослых, всех, кому это не-
обходимо: ведь не хлебом
единым жив человек. Центр,
куда бы люди могли прийти
посмотреть, послушать, пооб-
щаться, поспорить, найти еди-
номышленников.

Л. ГУСАКОВСКАЯ,
доцент кафедры фило-
софии госуниверситета.